"Diario de viaje por España"

(Film - 2017)

DIARIO DE VIAJE POR ESPAÑA

FILM DOCUMENTAL

UN FILM DE
GUSTAVO FUENTES

EL FILM MUESTRA, DE MANERA ÍNTIMA,
EN UN TRANQUILO RECORRIDO POR ESPAÑA,
LAS HABITADAS CALLES DE MADRID,
EL HERMOSO E IMPONENTE ACUEDUCTO ROMANO DE SEGOVIA,
LA SÓLIDA ARQUITECTURA RENACENTISTA DEL
MONASTERIO EL ESCORIAL,
Y EN ANDALUCIA
LA BELLEZA DEL DISEÑO MÁGICO DE LA ALHAMBRA EN GRANADA,
Y DE LA MEZQUITA CATEDRAL EN CÓRDOBA.

Bandas sonoras de películas de Héctor Magni

La capacidad que tienen algunas personas para crear música es única y aunque la experiencia también tiene mucho que ver, la mayoría es cuestión de talento. A **Héctor Magni** le sobra de ese talento y ha participado en todas estas películas creando la banda sonora. Te recomendamos que las eches un vistazo y te fijes en las maravillosas melodías creadas por **Héctor Magni**.

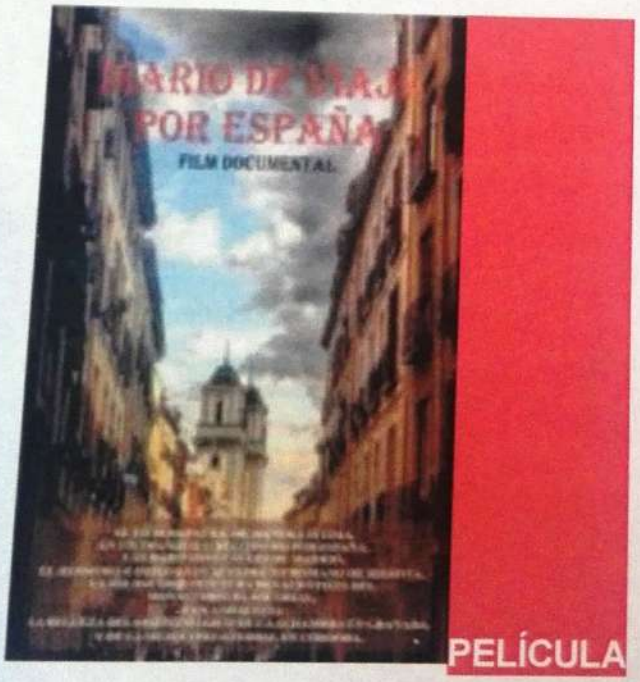
hector-magni

Músico Héctor Magni

Trabajar con directores como Gustavo Fuentes le ha permitido al gran artista y músico **Héctor Magni** expandir toda su creatividad y aprovechar el don de crear música para películas maravillosas.

Un músico como **Héctor Magni** explota toda su creatividad insporandose en películas de Documental. La melodía y efectos sonoros que podremos oir deste músico no nos dejará indiferentes.

Peliculas con música de Héctor Magni

- 

Diario de viaje por España
2016

- Territorios en riesgo
2016

- Las nubes de París
2015

ÚLTIMAS PELÍCULAS BUSCADAS

Bandas sonoras de películas de Héctor Magni

La capacidad que tienen algunas personas para crear música es única y aunque la experiencia también tiene mucho que ver, la mayoría es cuestión de talento. A **Héctor Magni** le sobra de ese talento y ha participado en todas estas películas creando la banda sonora. Te recomendamos que las eches un vistazo y te fijes en las maravillosas melodías creadas por **Héctor Magni**.

¿Qué película de cine estás buscando?

HECTOR-MAGNI

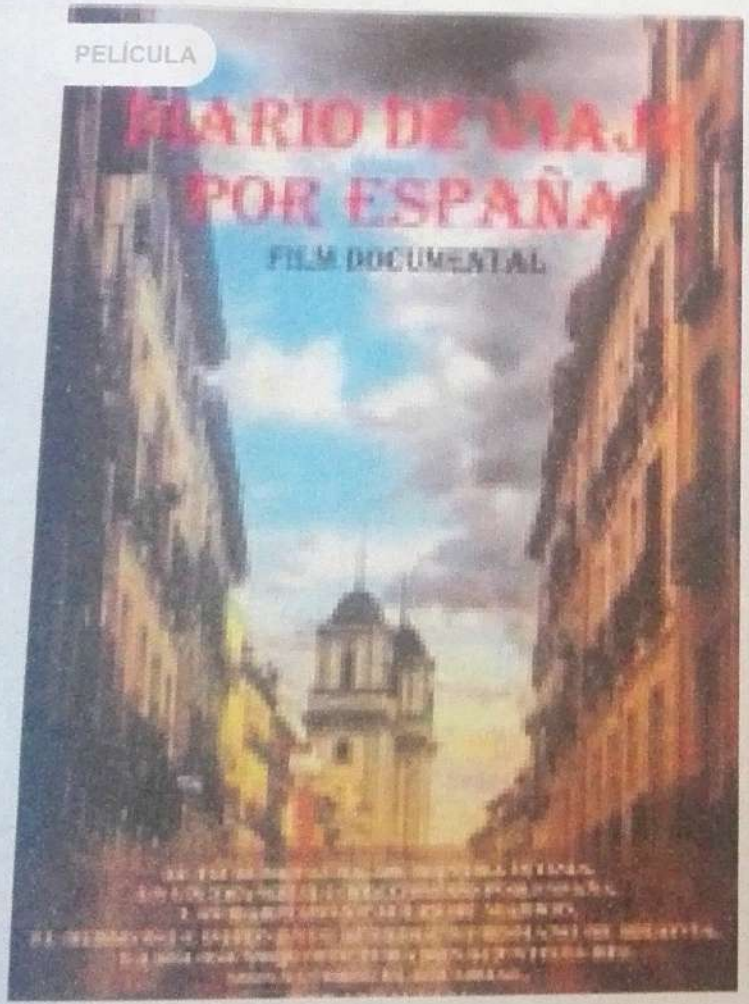
Buscar

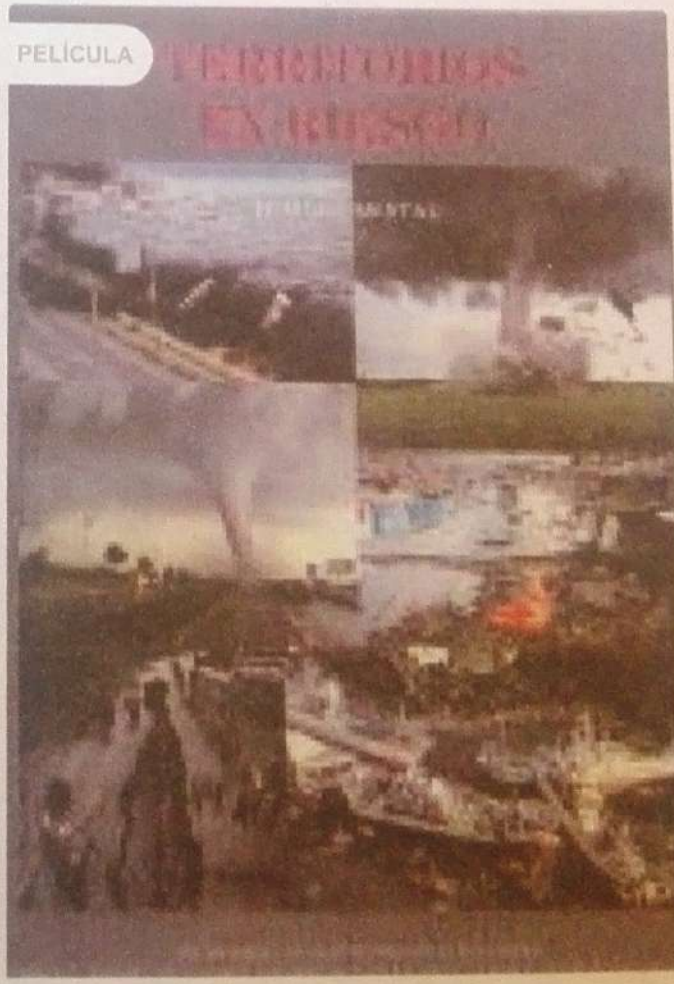
Músico Héctor Magni

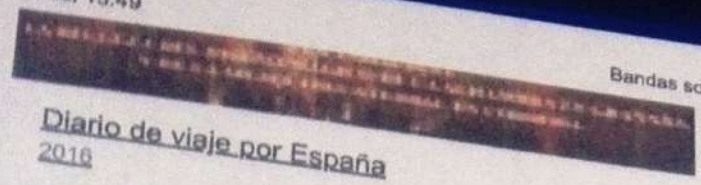
Trabajar con directores como Gustavo Fuentes le ha permitido al gran artista y músico **Héctor Magni** expandir toda su creatividad y aprovechar el don de crear música para películas maravillosas.

Un músico como **Héctor Magni** explota toda su creatividad insporandose en películas de Documental. La melodía y efectos sonoros que podremos oir deste músico no nos dejará indiferentes.

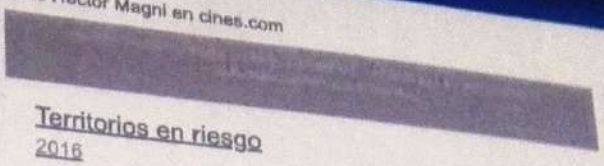
Peliculas con música de Héctor Magni





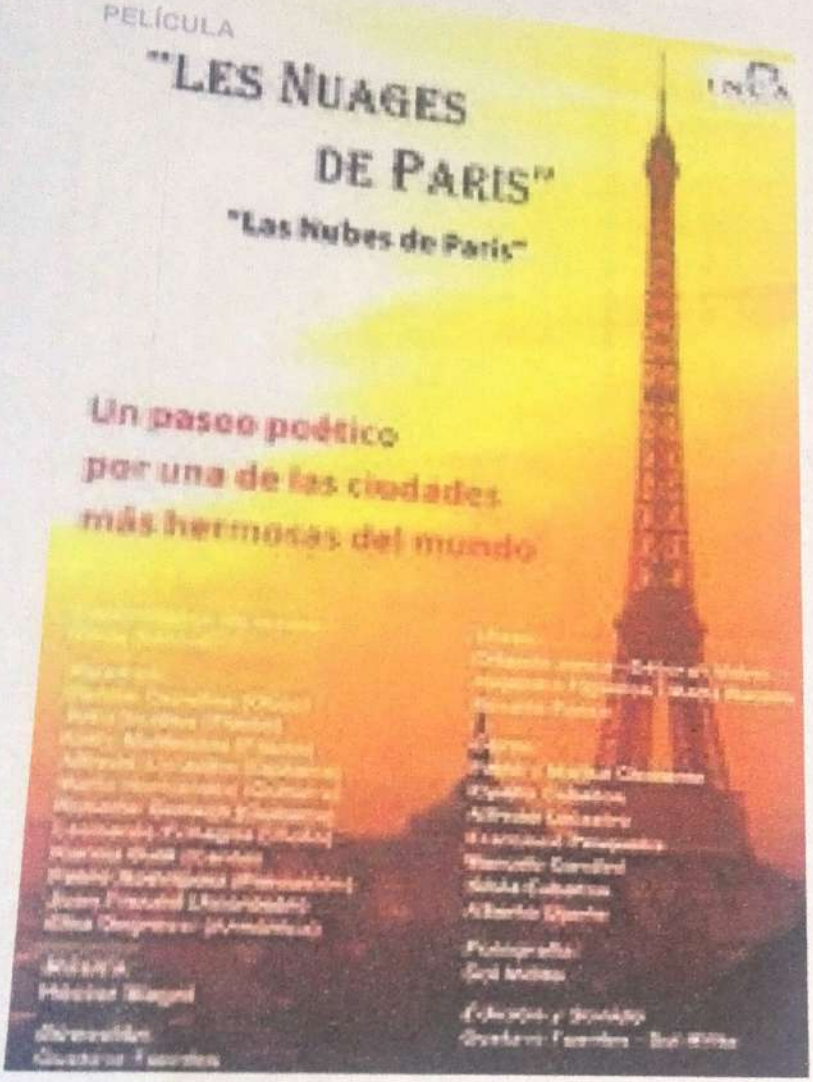


Diario de viaje por España
2016



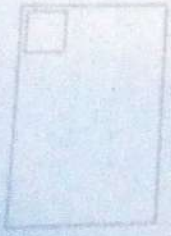
Territorios en riesgo
2016

PELÍCULA



Las nubes de París
2015

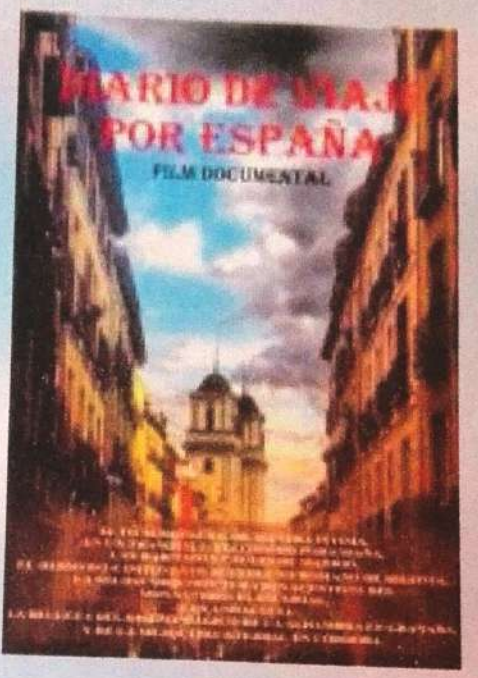
ÚLTIMAS PELÍCULAS BUSCADAS



Rise Against the Sword
(1966)

Diario de viaje por España

DOCUMENTAL



TÍTULO: DIARIO DE VIAJE POR ESPAÑA

AÑO: 2016

PAÍS: ARGENTINA

DURACIÓN: 66 MIN.

DIRECTOR: GUSTAVO FUENTES

MUSICA: HÉCTOR MAGNI

FOTOGRAFÍA: PABLO SANTILLÁN

¿Qué película de cine estás buscando?

Buscar

Descripción

Todo el mundo ha oído hablar de **Diario de viaje por España** , una película de mucho éxito mundial.

Cada decisión que se toma en el lanzamiento de una película es muy importante y en este caso, los productores optaron por el año **2016** para que fuera el encargado de sacar a la luz el film.

La dirección de la película ha sido maravillosa ya que venía de la mano de **Gustavo Fuentes**.

El total de tiempo que ocupa la película es de **66 min.**.

Es cuanto menos interesante pararse a ver esta película de **Argentina**.

Si ya de por sí la música nos genera muchos sentimientos, cuando acompaña a una historia de más de una hora, se convierte en una auténtica maravilla. Esta genialidad ha sido creada por **Héctor Magni**.

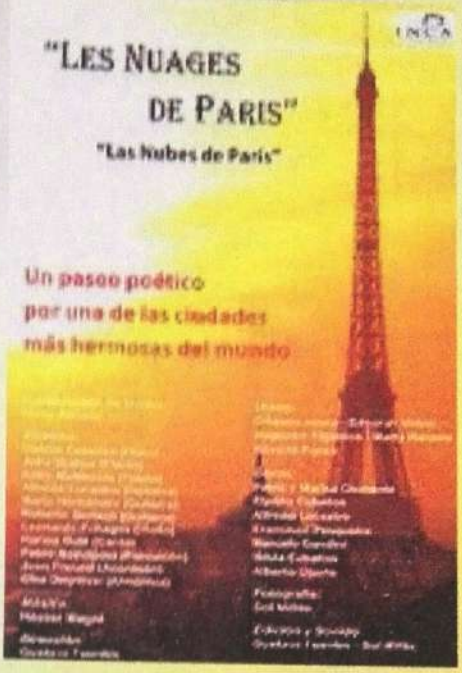
Otra de las partes más importantes de una película es la elección de los encuadres que se van a utilizar, las luces creando efectos, la dirección de la mirada de los personajes... todas esas decisiones en esta película las ha tomado **Pablo Santillán**.

Como resultado de todo un proceso de producción en una línea muy marcada, hemos podido ver una película de **Documental** llena de mensajes y trabajo de meses e incluso años.

TRÁILER

Las nubes de París

DOCUMENTAL



TÍTULO: LAS NUBES DE PARÍS

AÑO: 2015

PAÍS: ARGENTINA

DURACIÓN: 72 MIN.

DIRECTOR: GUSTAVO FUENTES

MUSICA: HÉCTOR MAGNI

FOTOGRAFÍA: SOL MILITO

PRODUCTORA: INCAA

REPARTO: DÉBORAH VIDRET, MARTA RACANA

¿Qué película de cine estás buscando?

Buscar

Descripción

El largometraje con tanto éxito **Las nubes de París** es ideal para una tarde de desconexión.
El año en que esta película salió a la luz fue en **2015**.
Déborah Vidret, Marta Racana son los actores y actrices encargados de dar vida a los personajes que narra la historia.

La persona encargada de la dirección al completo de esta película fue Gustavo Fuentes.
Si te preguntas cómo de larga es la película, tenemos la respuesta: **72 min.**.
Es cuanto menos interesante pararse a ver esta película de **Argentina**.

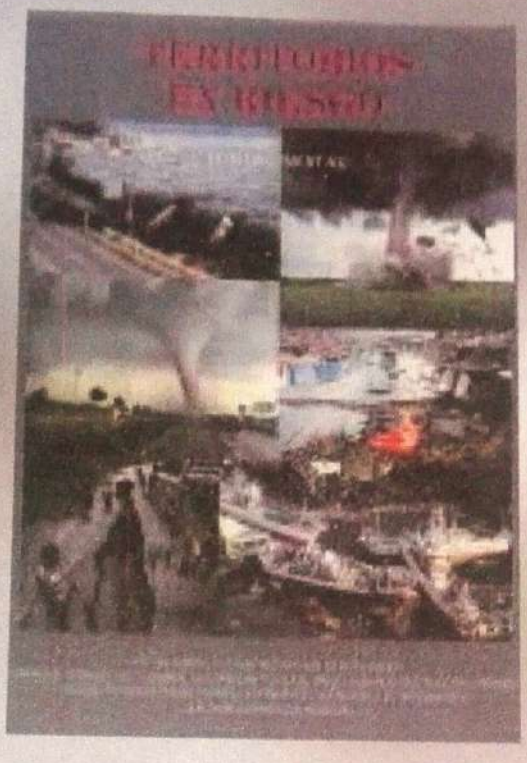
Cuando detrás de una película se encuentra una productora tan importante como INCAA, se nota en los resultados.
La música es un elemento diferenciador, que potencia las emociones que nos genera la historia y en este caso ha sido dirigida por Héctor Magni.

Sol Milito ha sido la persona encargada de dirigir todo el aspecto fotográfico de la película.
El género de Documental es uno de los más utilizados en el cine y esto se debe a que suele funcionar bien con el público.

TRÁILER

Territorios en riesgo

DOCUMENTARY FILM



TITLE: TERRITORIOS EN RIESGO

YEAR: 2016

COUNTRY: ARGENTINA

DURATION: 64 MIN.

DIRECTOR: PABLO SANTILLÁN

SCREENWRITER: MARTA RACANA

MUSIC: HÉCTOR MAGNI

movie movie are you looking for?

Look for

MUSICA: HÉCTOR MAGNI

¿Qué película de cine estás buscando?

Buscar

Descripción

La película **Territorios en riesgo** fue todo un éxito cuando se estrenó.
El gran estreno de la película tuvo lugar en el año **2016.**
Como habrás podido comprobar, hay muchas personas involucradas en la elaboración de una película y por eso, es necesaria una figura que coordine todo ese caos y decida cuando nadie sabe qué hacer exactamente. **Pablo Santillán** ha sido la persona encargada de dirigir toda la película.
Tiene una duración de **64 min.**.
Es procedente de **Argentina**.

Se puede apreciar un duro trabajo por parte de **Marta Racana** que como resultado se ha obtenido un guion de lo más sofisticado.
La banda sonora y la música del film han sido creados por **Héctor Magni**.

La variedad de películas que puedes encontrar sobre el género **Documental** hace que tengas una mayor posibilidad de disfrutar con este estilo.

TRÁILER

TERRITORIOS EN RIESGO

UN FILM SOBRE LOS DESATRES NATURALES EN EL MUNDO.
TORNADOS, TERREMOTOS, TSUNAMIS, QUE ARRASAN TODO A SU PASO, CAUSANDO DESTRUCCIÓN Y PÉRDIDAS.
NOS INVITA A REFLEXIONAR SOBRE EL SUFRIMIENTO, LA TRISTEZA Y EL DESCONSUELO,
QUE VIVEN QUIENES LOS PADECEN.

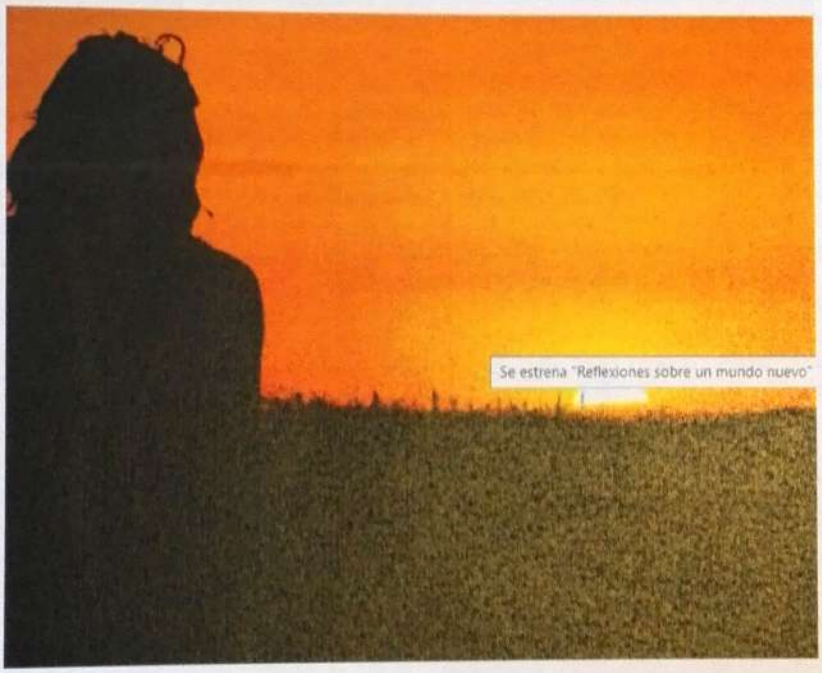
Una producción de Natureza Films
“REFLEXIONES SOBRE UN MUNDO NUEVO "
2022

escribiendocine

En agosto en el barrio porteño de Flores

Se estrena "Reflexiones sobre un mundo nuevo" en el Centro Cultural Marcó del Pont

La cita es el sábado 13 de agosto a las 19 horas con entrada libre gratuita en el Centro Cultural Marcó del Pont (Artigas 202, Flores, CABA).



Viernes 29 de julio de 2022

Se trata de una película dirigida y editada por Fernando Lurie sobre aspectos de la vida en la naturaleza y en las ciudades. Una reflexión audiovisual sobre los tiempos post pandemia con estilo de video arte y música de Héctor Magni.

Una producción de Naturaleza Films, con música compuesta por Héctor Magni, letras de canciones de Ricardo Aldemar, Federico Nietzsche, Raúl González Tuñón, Cristina Escofet, Silvina Reinaudi, Agustín Cuzzani y Rubén Pires.

Buenos Aires, viernes 20 de noviembre de 1992, Ambito Financiero 2ª/pág. 2

Una nueva puesta pudo superar algunos errores del estreno

La revisión mejoró este "Ricardo II"

"Ricardo II", de W. Shakespeare. Dir. y vers.: R. Pires. Mús.: H. Magni. Esc. : E. Alonso, Int.: C. Papaleo, D. Miglioranza, S. Oviedo, E. Zanni, H. Hallbricht, C. Bustamante, O. Bruno, D. Di Giulio, E. Rojo, F. Margenet, I. Espeche, C. Garrison. (Teatro IFT.)

Escribe
Nina Cortese

Es habitual que frente a resultados poco satisfactorios, los integrantes de un elenco se refugien en excusas que intentan atenuarlos. La mayor parte de las veces éstas no son válidas, por lo que el escepticismo veda cualquier posterior juicio. Si se accede a revisar una primera impresión, lo más frecuente es decepcionarse (muchos espectáculos se deterioran con el tiempo - lo que es corriente-); o comprobar que los factores que incidieron en un debut desafortunado, han sido revisados (lo que raramente sucede).

Sin embargo, esto último sucedió con el **"Ricardo II" de Shakespeare,** dirigido por **Rubén Pires.** El cambio de espacio (la obra había sido ensayada en la sala chica del IFT y se estrenó en el escenario principal), afectó no sólo el equilibrio de la puesta, sino que incidió desfavorablemente en el estilo intimista que Pires impuso a sus actores y resultó inadecuado para las exigencias de un ámbito mayor. Pero las expectativas en juego llevaron a un replanteo, por lo que la versión que ahora se ofrece, presenta sustanciales cambios con respecto a la brindada en ocasión del estreno. Las fuerzas en conflicto han sido equilibradas, una mayor energía ha redundado en claridad expositiva y el espectáculo ha ganado en intensidad. Queda el saldo de una atractiva lectura, en la que resplandece el triunfo de los valores espirituales enfrentados a la tentación del poder temporal. **Pires** ha privilegiado en su versión la lucha que se desarrolla en el alma de **Ricardo,** suprimiendo la intervención de **Aumerle,** conflicto ineludible si se reconstruyen las circunstancias históricas, pero secundario respecto de la alquimia moral a través de la cual el rey logra su liberación.

Daniel Miglioranza afirma una vez más su capacidad para afrontar roles que exigen del actor algo más que la simple reproducción de conductas cotidianas. Su **Ricardo** tiene nobleza y profundidad y el intérprete expresa los cambios anímicos del personaje, graduando con inteligencia los niveles de comprensión que lo llevan a acceder a un estadio espiritual depurado de ambiciones y vanidades.

Sergio Oviedo encarna a **Enrique** con justeza y dominio, imponiendo la fuerza como contrapartida de la supuesta debilidad de **Ricardo,** sin comprender que ésta es resultado de una elección interior.

Carolina Papaleo logra algunos buenos momentos, especialmente en las escenas jugadas con **Miglioranza,** en las que prevalece el tono intimista, pero no alcanza a transmitir con sinceridad las explosiones temperamentales de la reina.

El parejo elenco se desempeña con corrección y justeza, destacándose las labores de **Hugo Halbricht** y **Enrique Zanni.** El vestuario de **Ercilia Alonso** se adapta adecuadamente a los caracteres, reflejando una época, creando una ilusión de suntuosidad y logrando coherencia de estilo, aunque abusa del brillo y los contrastes. Defecto que se hizo más notorio en el debut por deficiencias de la cruda iluminación.

La música de **Héctor Magni** se transforma en soporte fundamental, subrayando los momentos de enfrentamiento o internándose en el alma de los personajes para expresar sus conflictos.

“HORIZONTES CERCANOS DE LA NATURALEZA”

(Film 2023)